

# NOTA PRENSA

## Las voces del jilguero

### Cuarta novela de Eva Losada Casanova

---

Española, madrileña. Directora de La Plaza de Poe.



- Es la búsqueda del amor y la identidad a través de las voces de tres personajes: una prostituta, una librera y una anciana.
- Es un diálogo entre vivos y muertos. Los tres personajes buscan la felicidad negada construyendo una realidad ficticia a través de encuentros furtivos en un Madrid que es testigo de sus frustraciones.
- Las adicciones, la prostitución y el miedo a la muerte construyen una historia a través de vasos comunicantes, vidas entrelazadas que el lector va armando mientras avanza la lectura.
- Tres melodías que conforman una única sinfonía en la que el lenguaje se transforma en un permanente y enigmático susurro.
- Se desarrolla entre Madrid y Cochabamba: una residencia de ancianos, una librería y una finca prostíbulo.

**¿Existe realmente aquello que deseamos? El amor es un canto que tiene muchos sonidos. Quizá busquemos allí donde solo hay silencio. Las tres voces de esta historia nos hablan de los amores imperfectos, extraños en ocasiones, invisibles otras. Hombres y mujeres que buscan a los culpables de su propio fracaso, de sus miedos, adicciones y debilidades por un Madrid duro y cambiante. Una novela coral que se sumerge en el tiempo quebrado de sus protagonistas, en el laberinto de sus deseos, de la memoria y de las relaciones familiares. Un diálogo entre vivos y muertos.**

## TRAMA

---

Irina, una mujer alcohólica, madre de una niña autista, intenta rehacer su vida tras la muerte de su padre. Regenta la librería de su madre, que está ingresada en una residencia de ancianos. Dolores, una mujer boliviana, vuela a Madrid desde Cochabamba a reclamar lo que le pertenece. Las tres mujeres descubren cuáles son sus verdaderos deseos y que el pasado es un arma arrojadiza que transforma el futuro. Las tres buscan lo que no tienen. Las tres necesitan el amor para seguir viviendo.

## TEMAS PRINCIPALES

---

- La búsqueda del amor y la identidad.
- Las relaciones familiares, el alcoholismo, la demencia senil, la hipocresía, la prostitución y la trata de mujeres.
- El manejo de las adicciones e la sociedad actual.
- La vida en las residencias de ancianos y las complejas relaciones entre padres e hijos.
- El maltrato invisibilizado en el matrimonio y sus consecuencias para los hijos.
- La transmisión generacional de un oficio.
- La prostitución en las grandes ciudades por mujeres inmigrantes, la trata, la hipocresía, la alfabetización.
- Sociedad masificada, cambiante, a veces muy injusta, y llena de falsas esperanzas.
- Las relaciones entre hombres y mujeres, la búsqueda del amor perfecto, de la falsa felicidad, la falta de comunicación y la soledad.

## LA AUTORA

---

Escritora madrileña (1967). Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la UCM, ha residido en Lisboa, Roma, Milán y Londres, trabajando en empresas de servicios como responsable de formación y marketing.

Autora de ***Moriré antes que las flores*** (Funambulista, 2021).

**Ganadora del XVIII Premio de novela Fernando Quillones** con ***El sol de las contradicciones*** (Alianza editorial, 2017) y **cuarta finalista del Premio Planeta 2010** con ***En el lado sombrío del jardín*** (Funambulista, 2014), autora de varias antologías de narrativa breve como ***El último cuento triste*** (Huso editorial, 2022). Ha participado en varias antologías de relato breve con las editoriales Huso, Pigmalion, etc.

Es **fundadora y directora** de la escuela literaria madrileña [La plaza de Poe](#), en la que es profesora de escritura creativa e imparte varios talleres de narrativa y novela.

**Coordina varios clubs de Lectura entre ellos, Brújula Literaria de la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid,** donde también coordina e imparte talleres, Colabora en el periódico de Hortaleza con artículos culturales y una columna periódica.

[CV literario.](#) Premios y obras publicadas.

[www.evalosada.com](http://www.evalosada.com)

[Vida y obra](#)

[Reseñas y entrevistas](#)

[Artículos publicados](#)

